مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربيــة
King Salman Global Academy for Arabic Language

عاصفةٌ في مدينةِ الضَّاد



٢
أطفالُ العربيّة





مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

ح مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

الخيال، لمى

عاصفة في مدينة الضاد./لمى الخيال.- الرياض، ١٤٤٦هـ

٤٨ ص؛ ٢٢*٢٧ سم.- (أطفال العربية (المعاجم)؛ ٢)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٢

ردمك: ٥-٩٥-٨٤٤٤-٦٠٣-٩٧٨

البَرِيْدُ الشَّبَكِي: Nashr@ksaa.gov.sa

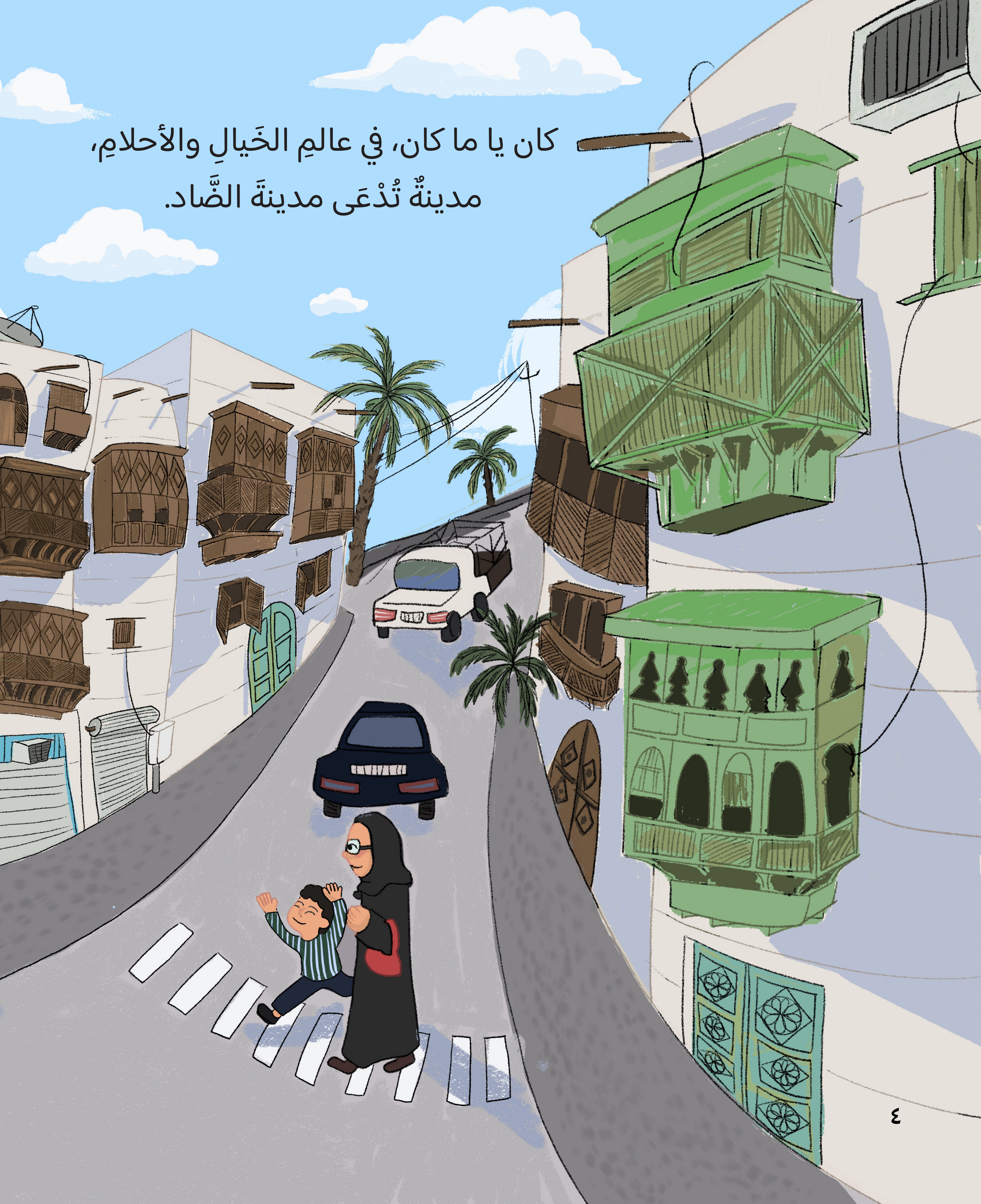
عاصفةٌ
في مدينةِ الضَّاد

تأليف: لمى الخيال

رسم: هدى مجرشي

٢
أطفالُ العربيّة

كان يا ما كان، في عالمِ الخَيالِ والأحلامِ،
مدينةٌ تُدْعَى مدينةَ الضَّاد.



يعيشُ سُكَّانُها في وئامٍ وسلامٍ؛ فهُم متحابُّون ومنظَّمُون، ويُحبُّون ما يعملُونَ.





كانتِ الكلماتُ في مدينةِ الضَّادِ تجلسُ في مكانِها الصَّحيحِ؛ لتُساعدَ النَّاسَ وتُرشدَهم.

وفي كلِّ يومٍ كانَ النَّاسُ يأخذونَ الخُبزَ من **الخبَّاز** فوازٍ.

ويشترون الخَضْرَاواتِ والفواكهَ من **بُستانِ** العمِّ حسَّانَ.





وإلى مكتبةِ **الحروف** المَلأى

بالأرفُفِ والكُتبِ يذهبونَ؛

ليقرَؤُوا ما يُحبُّونَ.

ولألذِّ وجبةِ (بروتين) بعدَ التَّمرينِ يذهبونَ إلى مطعمِ
العمِّ مروانَ؛ فيتناولونَ أطيبَ **دجاجٍ**.





ولأجملِ الملابسِ يذهبونَ
لسالمٍ **الخيَّاطِ**، فبمقصِّه
الذَّهبيِّ وإبرتِه الفِضِّيَّةِ،
يَخِيطُ أجملَ الثِّيابِ
والفساتينِ.

وإذا مَرِضوا؛ فإنِّهم يتوجَّهونَ إلى **الطبيبِ**
لبيبٍ ليُعالجَهم.



ويستمتِعُ الأطفالُ باللَّعِبِ في **حديقةِ** الحيِّ الكبيرةِ.
وفي وسْطِ تلكَ الحديقة شجرةُ **تينٍ** كبيرةٌ، يستظلُّ بها النَّاسُ،
ويأكلونَ من ثِمارِها.





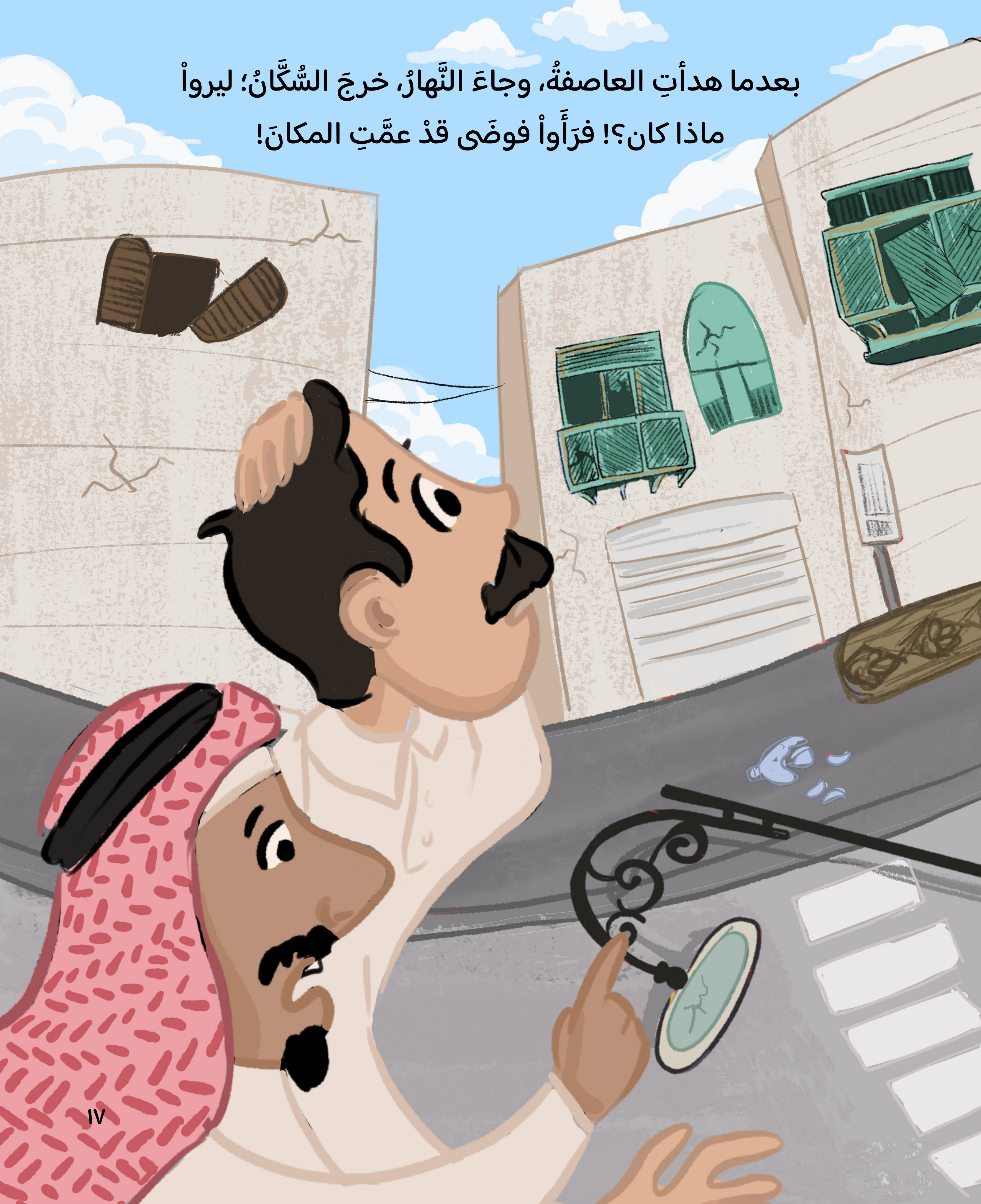


في مساءِ أحدِ الأيَّامِ هبَّتْ عاصفةٌ شديدةٌ، اقتلعتِ الأزهارَ، وأطفأتِ الأنوارَ، وبعثَرتِ الحُروفَ والكلماتِ، فلم يَعُدْ شيءٌ كما كانَ!




٤
١٣٤

بعدما هدأتِ العاصفةُ، وجاءَ النَّهارُ، خرجَ السُّكَّانُ؛ ليروْا ماذا كان؟! فرَأَوْا فوضَى قدْ عمَّتِ المكانَ!





فمَحلُّ **الخبَّازِ** أصبحَ محلّ **الجُمباز**!



أمّا **بُستانُ** العمِّ حسَّانٍ فأصبحَ **فُستانَ** العمِّ حسَّانٍ!

ومكتبةُ **الحروفِ** أصبحَ اسْمُها مكتبةَ **الخروفِ**، فاختفتِ الكُتُبِ وامتلأتِ الأرفُفُ بالخِرَافِ.





وفي مطعمِ العمِّ مروانَ، تحوَّلَ

الدَّجاجُ إلى **زجاجٍ**!

أمَّا محلُّ سالمٍ **الخيَّاطِ**؛ فأصبحَ محلَّ سالمٍ
الخيَّالِ، واختفتْ آلةُ الخِياطةِ، والمقصُّ،
والإبرةُ، والثّيابُ، والفساتين، وامتلأَ المحلُّ
بالخُيولِ!



وعيادةُ **الطبيبِ** أصبحتْ عيادةَ **الحليبِ**!



والحديقةُ تحوَّلتْ إلى **حريقة**!



واختفَتْ شجرةُ **التِّينِ**، وأصبحَ مكانَها وَحَلٌ

مِن **الطِّينِ**!



عمَّتْ أرجاءَ مدينةِ الضَّادِ الفَوضَى؛ فحزِنَ النَّاسُ، واجتمعَ
أهلُ المدينةِ؛ ليتشاوروا فيما حَلَّ بمدينتِهم مِن مشكلاتٍ!





فقالَ لهم السيِّدُ أديبٌ، وهو مُعلِّمُ اللُّغةِ العربيَّةِ المعروفُ: «علينا أنْ نستعينَ بالسَّيّدِ **معجمٍ**».

واصْطَحبَهم إلى بيتِه العامرِ بالكُتبِ والقواميسِ.

ولمَّا دخلَ عليهم السَّيِّدُ **معجمٌ** تعجَّبَ ممَّا سَمِعَه مِن النَّاسِ.



فكَّرَ وفكَّرَ، ثمَّ قالَ: «لديَّ الحلُّ، وسأنفِّذُه في الحالِ».
فتَحَ حقيبتَهُ المَلأى بالكلماتِ، وبدأَ باختيارِ الكلماتِ
الصَّحيحةِ، ووَضَعَها في أماكِنِها.





فعادَ محلُّ
الخبَّازِ للعمِّ
فوّازٍ.



وكذلك **البستانُ** إلى
العمِّ حسَّانٍ.



أمَّا عيادةُ
الطبيبِ،
فلم يعُدْ بها
حليبٌ.



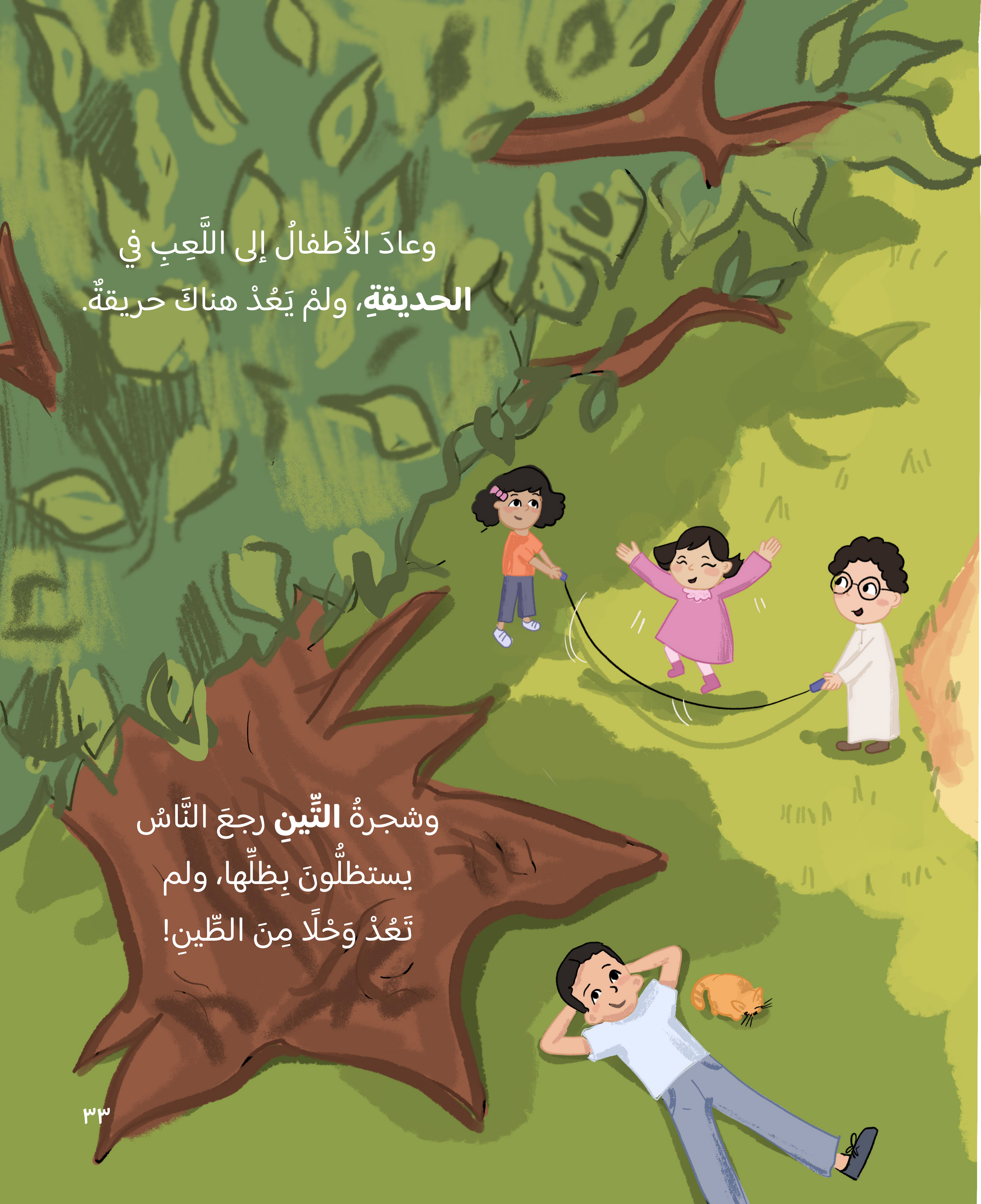
وعادتِ الكُتب إلى
مكتبةِ **الحروفِ**.





وعادَ النَّاسُ إلى تناوُلِ
ألذِّ وجبةِ **دجاجٍ** في
مطعمِ العمِّ مروانَ.

وسالمٌ عادَ كما كانَ
خيَّاطًا، وعادَ إليه
مِقصُّه الذَّهبيُّ، وإبرتُه
الفِضِّيَّةُ.



وعادَ الأطفالُ إلى اللَّعِبِ في
الحديقةِ، ولمْ يَعُدْ هناكَ حريقةٌ.

وشجرةُ **التِّينِ** رجعَ النَّاسُ
يستظلُّونَ بِظِلِّها، ولم
تَعُدْ وَحْلًا مِنَ الطِّينِ!


دارُ الكلمات والمعاني
أهلا
وسهلا

أمَّا السيِّدُ **معجمٌ** فقدْ طلبَ منه النَّاسُ البقاءَ في المدينةِ؛ ففتحَ هو أيضًا محلًّا، وألحقَ به مخزنًا كبيرًا من الكلماتِ، وجلسَ ليساعدَ النَّاسَ على تعلُّمِ المعاني والـمَدلولاتِ.





معلومات إثرائية



ما المُعجمُ؟

إذا أردتَ معرفةَ معنَى كلمةٍ ما، أو طريقةِ نُطْقِها؛ فإليك الحلَّ، إنَّه المُعْجَم. الكلماتُ في المُعْجَمِ مُرتَّبةٌ ترتيبًا أبجديًّا، وهذا الترتيبُ يُسهِّلُ علينا البحثَ عن أيَّة كلمةٍ فيه، والحصولَ على معنَاها بسرعةٍ.

ما أهمِّيَّة المُعجم؟

كلماتُ اللُّغةِ العربيَّةِ لا حصرَ لها، وهناك كلماتٌ مستعارةٌ من لُغاتٍ أخرى؛ لذا أصبحَت هناك حاجةٌ لجَمْعِ كُلِّ كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ في مصدرٍ واحدٍ بطريقةٍ مُنظَّمةٍ؛ ليسهلَ استخراجُها واستعمالُها.


معجم الرياض

مَنْ هو أولُ مَن فكَّر في كِتابة مُعْجَمٍ؟

هو الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ، الذي كان أولَ مَنْ جَمَعَ مفرداتِ اللُّغةِ العربيَّةِ في كتابٍ سمَّاه «كِتاب العَيْن».



مُعْجَمِي
المُصوَّر
الصَّغير



أَمِنَ



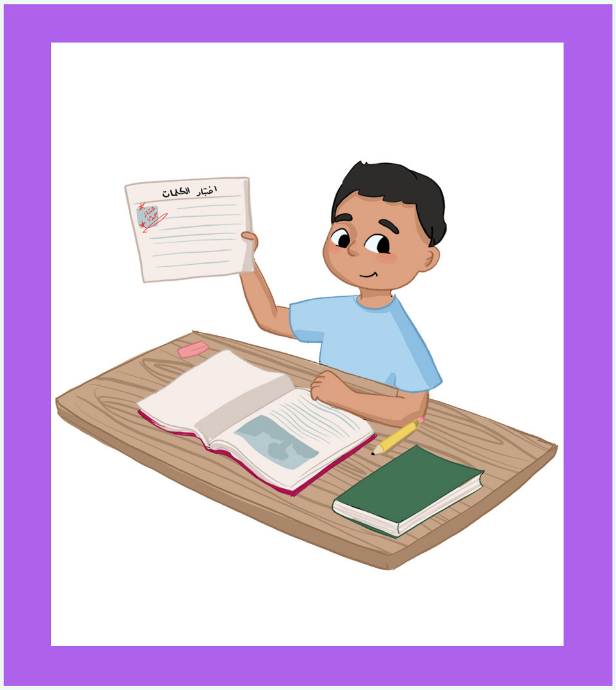
احْتَرَمَ



أَحْسَنَ



ثَابَرَ



سَعَى



شَجُعَ



صَبَرَ



صَدَقَ



عَدَلَ

تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.





الإصداراتُ الأخرَى ضِمنَ سلسلةِ (أطفَالِ العربيّةِ) من مجْمعِ الملكِ سَلمانَ العالميِّ للُّغةِ العربيَّةِ:























في مدينةِ الضَّادِ، كان النَّاسُ منظَّمين ويحبُّون ما يعملون. كانتِ الكلماتُ تجلسُ في مكانِها الصَّحيحِ؛ فتساعدُ النَّاسَ ليتعرَّفُوا إلى مَن يُلبُّون طلباتِهم، أو يُزوِّدُونهم بما يحتاجون إليه من الأشياءِ مثل الخبَّازِ، والخيَّاطِ، والطبيبِ. في أحدِ الأيَّامِ، هبَّتْ عاصفةٌ شديدةٌ، بعثرتِ الحروفَ والكلماتِ ولم يعدْ شيءٌ كما كان. لجأ النَّاسُ إلى السَّيِّدِ معجمٍ للحلِّ، فماذا كان جوابُه؟

يحتوي الكتاب على قصَّةٍ مصوَّرةٍ، إضافةً إلى قسمٍ عنوانُه: معلوماتٌ إثرائيَّةٌ عن المعجمِ، وقسمٍ آخر بعنوانِ: معجمي المصوَّرُ الصَّغيرُ.

تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.

9786038444955